

Какие игрушки не нужны детям

«Подобно тому, как птицы из всяких вещей сооружают гнездо, так дети из всего, что попадает им в руки, делают игрушку» (В.Гюго)

«Трудно представить себе, что может дать одна гибкая древесная веточка» (Ромен Роллан)

Человек рождается с обязанностью самому сотворить свой мир. Ребенок живет жизнью гения и затрачивает огромные усилия ума, фантазии, воли к творчеству, чтобы связать и осмыслить, те непонятные, многообразные вещи, которые теснятся вокруг него тысячами загадок.

Первым пробуждением сознания ребенка и одним из факторов его развития является **игрушка**. Мы можем дорожить вещами из-за их узкой полезности, из соображений эстетического свойства, нередко из тщеславия.

Ребенок ценит в игрушке волшебный талисман, волшебство неведомого и прекрасного мира, который он попал.

Этот талисман - какой-нибудь кнутик из палочки и шнурка - способен превратиться и в змею, и во флаг новооткрытой земли, и в недостающего в игре товарища, и в лошадь, и в ружье, и в мост, и т.д. Ребенок творит художественное произведение - летучее и хрупкое лишь потому, что ребенок разбрасывает искры творчества безотчетно, не фиксируя и не объединяя их в нечто целое. Дверь в эту область естественнее всего открывается игрушкой.

Однако, не всякая, игрушка способна сделать это. Бывает, что вся детская комната после праздника или дня рождения запружена дорогими, пестрыми игрушками, которые можно было бы, за немногими исключениями, разделить на пять категорий:

- 1) скучных;
- 2) глухих;
- 3) мертвых;
- 4) пошлых;
- 5) безнравственных.

К **первой** категории нужно причислить почти все механические игрушки, все отношение к которым со стороны ребенка сводится к минутному удивлению, когда эту игрушку заводят в первый раз, и к тщеславному наслаждению удивлением, а подчас и завистью товарища, которому ребенок покажет сам, как поползет жестяной жук, полетит бумажная стрекоза. В лучшем случае дети, более живые и пытливые, и уж, наверное, те из них, кому суждено быть изобретателем, ломают хитрую выдумку, чтобы рассмотреть механизм её, и действительно знакомятся таким путем с элементарными применениями законов механики. Замечательно, что такой жук, когда крылья его отломаны и ноги недвижимы, часто попадает из скучных игрушек в любимые, но, конечно, уж не в роли именно жука, а какой-нибудь скамьи, лодки и даже слона. К скучным игрушкам нужно отнести также слишком разодетых кукол, которых, вдобавок, не позволяют их



обладательнице переодевать. От подобных игрушек исходит то зло, о котором итальянский профессор **Колоцца** говорит: «Каждая нарядная кукла делает одну девочку высокомерной, а сто других – завистливыми». Скучны хрупкие фарфоровые звери, которых сейчас же бережно, двумя пальцами, велят поставить на туалетный стол. Скучны животные и фигуры людей в одной, хотя бы и характерной, но застывшей, не разгибаемой позе: играющие котята, собаки на задних лапах, заяц с вытянутыми для стремительного бега ногами. Тем, что вся поза их говорит о движении, а движение — это застыло, игрушка напоминает ребенку о своей безжизненности, и ему становится с нею скучно.

Глупые игрушки обыкновенно рассчитаны на особый психологический эффект, причем как раз не принята в расчет детская психология. Таковы фигурки с уродливо-страшными лицами, страшные маски, монстры-уродцы. *Ребенок не может любить безобразное и страшное.* Инстинкт душевного здоровья подсказывает ему убежать от таких впечатлений, которые вносят дисгармонию в жизнерадостный тон детской души и омрачают ее символами гибели.



Мертвые игрушки с первого взгляда могут показаться умными и интересными. Они стоят обыкновенно на грани учебных пособий. К ним принадлежит, например, большинство фребелевских забав. Забавы эти навязывают скучную геометрическую линию глазам ребенка, убивают в нем инициативу тем, что дают готовый трафарет для всякого занятия, готовый материал, форму и размеры каждой вещи, не оставляя для свободного творчества никакого места.



Говоря о **пошлости** некоторых игрушек, мы имеем в виду, главным образом, карикатуры. Карикатурные изображения какого-нибудь толстяка со свиным телом на коротких ножках, Пьеро с малиновым носом, в дурацком колпаке, невероятно курносого парня, поднося ребенку безобразное не в страшном виде, а в комическом, вульгаризируют его вкусы, отнимают возможность человеческого участия к самому трагическому из мира явлений - к уродству.

Представителями **игрушек безнравственных** является игрушечное оружие, особенно то, которое сильно похоже на настоящее орудие убийства, пробуждающее звериные инстинкты, жажду крови, насилия и разрушения. Противоестественными и вредными для детской души являются роботы-убийцы, киборги, лишённые головы, с пушками вместо рук, безобразных мутантов с клыками и когтями. **Игрушки всех вышеперечисленных категорий должны быть устранены из детской жизни.** *Спаси то живое зерно души, дар творчества, каким человек уподобляется Творцу, есть основная и великая задача воспитания!*

педагог-психолог
Михайлова И.В.